

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Шарифуллина</i> Г.П.Шарифуллина Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» «<u>08</u>» 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР <i>Мубаракшин</i> А.И.Мубаракшин «<u>28</u>» «<u>08</u>» 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <i>Галимханов</i> Т.А.Галимханов Приказ № _____ от «<u>28</u>» «<u>08</u>» 2023 г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»
(1 ВАРИАНТ)
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат»

Составители: Шарифуллина Галина Петровна
Хасаншина Лейсан Илдусовна
Зиганшина Лена Александровна

Принято на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 от
«28» «08» 2023 г.

Пояснительная записка

Основными задачами организации внеурочной деятельности являются следующие:

- 1) поддержка учебной деятельности обучающихся в достижении планируемых результатов освоения программы общего образования;
- 2) развитие навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений в разновозрастной школьной среде;
- 3) формирование навыков организации своей жизнедеятельности с учетом правил безопасного образа жизни;
- 4) повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к познавательной и деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников;
- 5) развитие навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективном труде: умение договариваться, подчиняться, руководить, проявлять инициативу, ответственность; становление умений командной работы;
- 6) формирование культуры поведения в информационной среде.

Основная цель изучения основы сценического мастерства для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться;
- развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

В целях социальной адаптации детей обучение сценического мастерства включает в себя следующие задачи:

- развитие фантазии, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- вырабатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий;
- формирование культуры поведения;
- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- способствовать жизненному самоопределению.

Планируемые результаты

В результате обучения формируются следующие знания:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- ориентация на понимание причин успеха учебной деятельности;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- творческий интерес к новому материалу и способам решения поставленной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение,
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Содержание курса

Данная программа обучения основам сценического мастерства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога, анализ);
- наглядный (метод показа педагогом, наблюдение, демонстрация, презентация, ассоциативная фантазия под музыку, инсценировки стихов);
- практический (игры, тренинговые и творческие упражнения, выполняемые детьми, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), встречи, тематические вечера, экскурсии, инсценировки стихов и сказок.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение детей, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. На 2-4 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения.

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;
- «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра. 18 век», «Театр татарского народа», «История русского театра. 19-20 век»;
- «Театральное закулирье», «Театр и зритель».

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.

Раздел «Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец». Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел «Актерское мастерство»- направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа»

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. Выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются **Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения**, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по сценическому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

В программе отдельно выделена тема **«Творческая мастерская»**, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных праздниках, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки).

Тема **«Самостоятельная творческая работа»** вводится в программу на 5 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа, и поиска, выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа. Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет

показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Тематическое планирование

№	Тема	5	6	7	8	9	Количество часов
		класс	класс	класс	класс	класс	
1	Основы театральной культуры	9	11	6	5	4	35
2	Техника и культура речи	6	5	5	6	4	26
3	Ритмопластика	2	2	3	3	3	13
4	Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец	3	2	3	3	4	15
5	Актерское мастерство	3	4	4	4	5	20
6	Работа над пьесой и спектаклем	11	10	13	13	14	61
	Итого	34	34	34	34	34	170